

Everything I Love (fr)

COPPERKNOB
BY STEPHENETS

Count: 48

Wall: 4

Level: Novice

Choreographer: Heather Barton (SCO) & Jean Christophe Chariwe (FR) - Mai 2023

Music: Everything I Love - Morgan Wallen



Intro: 16 Counts

SEC 1: Side, Together, Rumba Back, Side, Together, Rumba Forward

- 1-2 PD à D, PG rassemble PD
- 3&4 PD à D, PG rassemble PD, PD derrière
- 5-6 PG à G, PD Rassemble PG
- 7&8 PG à G, PD rassemble PG, PG devant

SEC 2: ½ Mambo Step, ½ Back Shuffle, Coaster Cross, Side Rock Cross

- 1&2 Rock PD devant, PDC revient sur PG, 1/2T sur PD (6H)
- 3&4 Triple 1/2T GDG en reculant (12H)
- 5&6 PD derrière, PG rassemble, PD croise devant PG
- 7&8 PG à G, PDC revient sur PD, PG croise devant PD

Restart ici mur 5

SEC 3: Point & Point & Heel, Hook, Heel, Flick, Shuffle, Step, ¼ Pivot

- 1&2& Pointe PD à D, PD rassemble PG, pointe PG à G, PG rassemble PD
- 3&4& Talon PD devant, Hook PD devant PG, Talon PD devant et flick PD derrière
- 5&6 PD devant, PG rassemble PD et PD devant (pas chassé)
- 7-8 PG devant, ¼ Tà D (3H)

SEC 4: Vaudeville, Vaudeville, Touch & Heel & Cross, Clap, Clap

- 1&2& Croise PG devant PD, PD derrière, talon PG devant en diagonal G, PG rassemble PD
- 3&4& Croise PD devant PG, PG derrière, talon PD devant en diagonal D, PD rassemble PG
- 5& Touche PG à côté du PD, PG derrière en diagonal G
- 6&7 Touche Talon PD en diagonal D, PD à côté du PG, croise PG devant PD
- &8 Clap, clap

Restart ici mur 2

SEC 5: Side Rock, Weave, Side Rock, Weave

- 1-2 PD à D, PDC revient sur PG
- 3&4 PD derrière PG, PG à G, croise PD devant PG
- 5-6 PG à G, PDC revient sur PD
- 7&8 PG derrière PD, PD à D, croise PG devant PD

SEC 6: Sugar Foot, Sugar Foot, Jazzbox Cross

- 1&2 Touche pointe PD à côté du PG, touche talon PD à côté du PG et croise PD devant PG
- 3&4 Touche pointe PG à côté du PD, touche talon PG à côté du PD et croise PG devant PD
- 5-6 Croise PD devant PG, PG derrière
- 7-8 PD à D PD à D, croise PG devant PD

Traduite par Martine MARTIN – Hogan Country School (Aucaleuc-22)

Toujours se référer aux chorégraphes